

OPINIONS

Tornabous, abril de 2011

Nº 28

Els quatre genets de l'Apocalipsi

Recordo que de joveneta vaig anar a veure una pel·lícula en color que duia el títol amb el que encapçalo aquest escrit.

Unes escenes de la mateixa, produïdes en blanc i negre, em van impactar i encara avui, en evocar-les, no em deixen indiferent.

Us descriu a continuació les escenes que resten en el meu record:

En una nit turmentosa, quatre genets cavalquen per damunt d'uns núvols negres i densos on el soroll dels trons feia esgarrijar i la llum intermitent dels llamps, era l'únic que feia percebre els cavalls i a qui els muntaven. Malgrat que la posició dels genets, al córrer tant, hagués hagut d'estar inclinada vers la seva cavalcadura, es mantenien orgullosament drets... sabien del seu poder i el que representaven...

Cobrien els seus cossos amb unes capes negres que, el fort vent produït per la tempesta, bellugava com si fossin les ales dels seus corsers. Només es veia la cara de l'últim genet, doncs les dels altres, quedaven amagades sota la caputxa que formava part del seu mantell. Tots quatre, amb una mà, subjectaven la brida per a dominar a l'animal i, en l'altra, cadascun portava un objecte diferent.

La pel·lícula produïda l'any 1961, està basada en la novel·la que en Blasco Ibáñez va escriure l'any 1916 en què narra els horrors de la guerra i l'enfrontament en el sí d'una família arran de motius polítics.

Tant la narració escrita, com posteriorment la pel·lícula, podrien estar inspirades en el "Llibre" amb què finalitza la Bíblia i que s'anomena: Apocalipsi.

La seva autoria va ser motiu de controvèrsia, però, al final, es va decidir atribuir-la a Sant Joan que, amb un contingut llarg i dens, va voler fer-nos saber d'una manera profètica, els senyals que rebrem quan s'acostarà la fi del món.

En un dels seus capítols relata d'una manera terrorífica com aquest genets, les seves muntures i el que duïen a les mans només són portadors de calamitats i que, els quatre cavalls són de distint color perquè representen cadascun una cosa diferent.

L'un és blanc, l'altre vermellós, l'altre negre i el que finalitza la triada anterior, és groc. Però... al darrera de tots ells, encara hi va un quelcom immaterial al que se li ha donat diversos noms, un dels quals és... "El Hades".

*El cavall que encapçala els altres tres és de color **Blanc** i, el seu genet porta un arc amb sagetes. Hi ha varies interpretacions sobre aquest cavaller, però una d'elles és que, per mediació de l'arc i la sageta, escamparà les malalties existents. En aquells temps, la més temuda era... **"La Pesta"**.*

El que el segueix és de color **Vermellós**, i va muntat per un genet àvid de sang. Porta una espasa molt gran, i vol demostrar que fent-ne ús, pot aniquilar la humanitat lliurant una ferotge i cruenta **Guerra**. La victòria però, no és l'únic motiu pel que lluita... està ple d'odi i, també compten i molt, dues de les grans passions humanes: el poder i la venjança.

Darrera dels dos cavalls anteriors va el que és de color **Negre** i, qui el munta, porta una balança a la mà, representant el desequilibri que es produiria amb motiu d'una guerra, per la devastació dels camps, de les collites i dels animals que hi fan estada. Tot plegat, ocasionaria un dels càstigs més grans que pot rebre tot ser vivent... **La Fam**.

Finalitzant els tres corsers i els seus genets, va el cavall de color **Groc**, és l'únic que deixa entreveure a través de la seva capa qui el munta... El seu cap és una calavera i el seu cos un munt d'ossos que formen un esquelet. Porta a la mà una dalla gran i afilada i representa... **La Mort**.

Tancant la comitiva va "El Hades" que no és materialitza com els seus predecessors, ja que (segons la filosofia grega) no representa ni una persona ni un lloc específic, sinó que, és un espai intangible on aniran a parar les ànimes després d'haver estat jutjades per Déu.

En un apartat del llibre de l'Apocalipsi (capítols 8-9 y 16), es descriu amb pels i senyals, com uns àngels aboquen sobre una tercera part de l'univers foc, pedres i sang i deixen anar tot tipus de plagues. Una d'elles són llagostes gegants que durant cinc mesos només poden picar als homes.

Sembla que a través de l'anunci de tanta destrucció, Déu vol cridar l'atenció perquè canviem d'actitud. Però... a pesar de l'avís, segueixen havent guerres, immoralitats i abusos de tota mena.

El contingut del llibre que descriu l'Apocalipsi és esgarriós. El llegir-lo, ens pot fer reflexionar... però, hem de tenir compte que està escrit per la mà d'un home i que, per molt sant que hagués estat, les seves profecies tenen un valor relatiu... Déu no les hi va dictar a cau d'orella.

LA MALALTIA... LA GUERRA... LA FAM... LA MORT

La crisi econòmica, el desencís general produït per la manca de feina, la corrupció de qui té el poder de fer i desfer, lleis que s'anul·len o es canvien segons el moment i la conveniència dels poderosos, protestes que es generalitzant arreu del món per l'abús i la prepotència comesa per jerarquies polítiques, eclesiàstiques, en llocs de treball, familiars...

Inundacions, tsunamis, erupcions volcàniques, canvis de temperatura on l'escalfament global ha portat a molts països africans, que eren rics en vegetació, suportar en l'actualitat una sequera on no brolla ni una gota d'aigua fent que, el no poder sembrar ni collir, es produeixi una gran hambruna...

Guerres nuclears, químiques o biològiques, accidents radioactius com el de Chernovil, o en l'actualitat, el del Japó i d'altres...

Desastres naturals i conflictes humans que han portat a protestes i a guerres sempre n'hi ha hagut, però... En aquest moment les armes són poderoses i no se n'està fent un bon ús... Hem començat a destruir-nos i en conseqüència a finalitzar una civilització, com a passat segles enrere...?

No he volgut amb aquest escrit ser un au de mal auguri, només he pretès, que ens aturem un moment a pensar, que pot passar si seguim pel camí on només comptin... les ànsies de poder i de riquesa, la venjança, l'enveja, la crítica destructiva... Es pot arribar a complir el que representaven els quatre genets...? **La Malaltia... La Guerra... La Fam... La Mort...?**

Eleccions:

S'acosten èpoques d'eleccions. La pre-campanya però, ja fa dies que ha començat. A través de tots els mitjans de comunicació ens hem fet un fart de sentir promeses que després a l'hora de portar-les a terme, queden dipositades en el racó de les bones intencions.

Tots culpen els adversaris dels desastres que ha produït i que produeix, la mala gestió portada a terme pels que han dirigit i dirigeixen en l'actualitat l'economia del nostre país.

Però... la majoria sempre diuen el mateix, deixen anar com a lloros de repetició, un discurs que prèviament s'han après de memòria, perquè són incapaços d'aportar novetats viables basades en una intel·ligència, una reflexió i un diàleg, per després fer-les arribar a tots els que amb una petita esperança, estem àvids que tot plegat canviï i comenci a anar per bon camí.

Les persones amb una llengua llarga i afilada, que la major part de vegades fan servir per esbandir la vida privada dels seus contrincants, que només parlen per parlar i que els seus pensaments son inversament proporcionals a la seva llengua... que només posen bona cara al davant d'una càmera o per sortir afavorits amb una riulla en el cartell que anunciarà la seva candidatura, que són incapaços de debatre una sola idea i no escolten amb intel·ligència les dels altres, que només saben deixar anar bones paraules quan són entrevistats o declamen a través d'un míting...

Aquestes persones, són incapaces de governar, dictaminar i decidir les lleis d'un país que en aquest moments està mancat de bones gestions de tot ordre.

Quan s'aspira al lideratge d'un poble, d'una regió o d'una nació, s'ha de demostrar una vàlua pròpia i ser valent per no deixar-se portar pels qui, per no deixar el seu seient, ofeguen qualsevol idea creativa o regeneradora.

A l'hora d'assumir tanta responsabilitat no hauran d'oblidar el treball que ocasiona el seu càrrec i que, hauran d'emprar en tot moment uns principis bàsics com són: la diplomàcia, la discreció, i l'ètica.

El mes que ve hi haurà eleccions locals... Sabrem deixar de banda motius personals i analitzar fredament si les persones que ens volen representar tenen les qualitats abans esmentades i, si es preocuparan de portar a terme realitzacions de projectes, dels quals, han puguin gaudir els ciutadans de cada poble en particular i del nostre municipi en general...?

Les quatre barres de la nostra senyera ens identifiquen com a catalans, i per tant, com a persones amb seny... Demostrem-ho.

M^a Mercè Usón

Reflexions de saviesa:

- La felicitat és interior, no exterior, per tant, no depèn del que tenim sinó del que som.
- Una paraula d'ànim produeix grans resultats.
- Si voleu q. un amor perduri, **voleu junts però mai fermats.**
- No existeix vent favorable si la nau de la teva ànima no sap on va.
- No tinguis por, descobreix el q. dicta el teu cor i... **deixa't portar.**

Cuina: **Un menú complet per a un dia de festa.**

Primer plat:

Torrades amb escalivada i anxoves.

Ingredients:

- Pa de pagès.
- Albergínia i pebrot.
- Tomàquets.
- All (optatiu).
- Sal i un bon oli d'oliva.
- Anxoves (millor les que estan conservades en sal o en pot de vidre amb oli).

Elaboració:

Talleu les llesques de pa un punt gruixudes i torreu-les. En el moment d'arnar-les a menjar refregueu-hi un all (optatiu) i suqueu-les amb el tomàquet la sal i l'oli. Si ho feu abans, el pa us quedarà remullat. Prèviament haureu escalivat el pebrot i l'albergínia i haureu dessalat mig hora abans les anxoves submergides en aigua.

Esteneu sobre el pa, l'escalivada, al damunt les anxoves i regueu-ho tot amb oli d'oliva.

2º Plat:

Cargols amb llagostins o gambes:

Ingredients:

- Cargols.
- Gambes o llagostins.
- All, julivert, sal, oli de gira-sol, conyac i farina.

Elaboració:

En una cassola poseu abundant oli, i quan estigui mig calent afegiu els cargols nets de qualsevol impuresa doncs després els xarrupareu. Salpebreu-los i quan us sembli que els falta poc per estar cuits, poseu una bona picada d'all i julivert, un parell de cullerades de farina i un vas de conyac. Remeneu bé la cassola i procureu que no s'hagi absorbit tot l'oli perquè després es puguin agermanar bé tots els ingredients. Just quan falti un parell de minuts per acabar la cocció, afegiu les gambes o els llagostins.

Postres:

Uns bons maduixots amb nata, o amb suc de taronja, o amb vinagre, o amb moscatell, o amb un bon gelat de vainilla o xocolata.

I..... BON PROFIT